Alexander Fehling

Geboren:	1981
Haarfarbe:	blond
Augenfarbe:	blau
Größe:	183 cm
Fremdsprache(n):	Englisch
Dialekte:	Berlinerisch
Singstimme:	Bariton
Instrumente:	Klavier, Gitarre

Ausbildung:

2003-2007 Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, Berlin

Preise:

2021 Deutscher Hörbuchpreis (Ist das ein Mensch-Primo Levi)
2019 Preis der deutschen Filmkritik für den besten Darsteller (Das Ende der Wahrheit)
2019 Deutscher Filmpreis für die beste männliche Nebenrolle (Das Ende der Wahrheit)
2015 Bayerischer Filmpreis als bester Darsteller (Im Labyrinth des Schweigens)
2011 Deutscher Shooting Star Berlinale
2011 Jupiter Award (Goethe)
2011 Metropolis (Filmpreis des Regieverbandes BVR) Bester Schauspieler
2007 Förderpreis Deutscher Film in der Kategorie Schauspiel (Am Ende kommen Touristen)
2006 OE Hasse Preis der Akademie der Künste (Förderpreis für Nachwuchsschauspieler)

Vita Kino

Verbrannte Erde | 2022 | Regie: Thomas Arslan | Kino
Wann kommst Du meine Wunden küssen? | 2021 | Regie: Hanna Doose | Kino
Seneca - oder: Über die Geburt von Erdbeben | 2021 | Regie: Robert Schwentke | Kino
Gut gegen Nordwind | 2018-2019 | Regie: Vanessa Jopp | Kino
Der Hauptmann | 2017 | Regie: Robert Schwentke | Kino
Das Ende der Wahrheit | 2017 | Regie: Philipp Leinemann | Kino
Drei Zinnen | 2016 | Regie: Jan Zabeil | Kino
In Zeiten des abnehmenden Lichts | 2016 | Regie: Matti Geschonneck | Kino
Ein verborgenes Leben | 2016 | Regie: Terrence Malick | Kino
We will stay in touch about it | 2015 | Regie: Jan Zabeil | Kino
Im Labyrinth des Schweigens | 2014 | Regie: Giulio Ricciarelli | Kino
Buddy | 2013 | Regie: Michael Bully Herbig | Kino
Posthumous | 2012 | Regie: Lulu Wang | Kino
The Expatriate | 2011 | Regie: Philipp Stölzl | Kino
Wir wollten aufs Meer | 2010-2011 | Regie: Toke Constantin Hebbeln | Kino
Wer wenn nicht wir | 2010 | Regie: Andres Veiel | Kino
Der Fluß war einst ein Mensch (The River Used to Be a Man) | 2009-2010 | Regie: Jan Zabeil | Kino
Goethe! | 2009 | Regie: Philipp Stölzl | Kino
Inglourious Basterds | 2008 | Regie: Quentin Tarantino | Kino
13 Semester | 2008 | Regie: Frieder Wittich | Kino
Sturm | 2008 | Regie: Hans-Christian Schmid | Kino
Die Buddenbrooks | 2007 | Regie: Heinrich Breloer | Kino
Am Ende kommen Touristen | 2006 | Regie: Robert Thalheim | Kino

Vita TV

Helgoland 513 | 2022-2023 | Regie: Robert Schwentke | SKY
Transatlantic | 2022 | Regie: Stéphanie Chuat, Véronique Reymond, Mia Meyer | Netflix
Beat | 2017 | Regie: Marco Kreuzpaintner | Amazon
Homeland (Staffel 5) | 2015 | Regie: Lesli Linka Glatter u.a. | FOX
Der Fall Barschel | 2014 | Regie: Kilian Riedhoff | ARD

Vita Theater

Das Ende von Eddy oder wer hat meine Vater umgebracht | 2021 | Regie: Alexander Weise | Die Wabe
Eines langen Tages Reise in die Nacht | 2018 | Regie: Andrea Breth | Burgtheater Wien
Sieben gegen Theben (Aischylos)/ Antigone (Sophokles) | 2017 | Regie: Ulrich Rasche | Schauspiel Frankfurt | Rolle: Eteokles

Madame Bovary | 2011 | Regie: Nora Schlocker | Maxim Gorki Theater, Berlin | Rolle: Charles Bovary

Wallensteins Lager / Die Piccolomini / Wallensteins Tod (Schiller)
2007 | Regie: Peter Stein | Berliner Ensemble | Rolle: Max Piccolomini

Die lustigen Nibelungen (Straus) | 2006 | Regie: Robert Borgmann | bat Berlin | Rolle: Siegfried

Schneewittchen (Walser)
2005 | Regie: Thorsten Lensing / Jan Hein | sophiensaele Berlin und Theater am Neumarkt, Zürich | Rolle: Prinz

Glaube Liebe Hoffnung (Horvath) | 2005 | Regie: Thomas Dannemann | Deutsches Theater Berlin | Rolle: Alfons Klostermeyer

Gneisenaustraße 94 | D-10961 Berlin | Fon +49 (0) 30 - 69 50 18 -81 | Fax -88
mail@hoestermann.de | www.hoestermann.de