



Alexander Fehling

Geboren: 1981

Haarfarbe: blond

Augenfarbe: blau

Größe: 183 cm

Fremdsprache(n): Englisch

Dialekte: Berlinerisch

Singstimme: Bariton

Instrumente: Klavier, Gitarre

Ausbildung:

2003-2007 Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, Berlin

Preise:

Deutscher Filmpreis für die beste männliche Nebenrolle (Das Ende der Wahrheit) 2019

Bayerischer Filmpreis als bester Darsteller (Im Labyrinth des Schweigens) 2015

Deutscher Shooting Star Berlinale 2011

Jupiter Award 2011 (Goethe)

Metropolis (Filmpreis des Regieverbandes BVR / Bester Schauspieler) 2011

Förderpreis Deutscher Film in der Kategorie Schauspiel 2007 (Am Ende kommen Touristen)

OE Hasse Preis 2006 der Akademie der Künste (Förderpreis für Nachwuchsschauspieler)

hoestermann

Agentur für Schauspieler

Gneisenaustraße 94 | D-10961 Berlin | Fon +49 (0) 30 - 69 50 18 -81 | Fax -88
mail@hoestermann.de | www.hoestermann.de



Vita Kino

Gut gegen Nordwind | 2018-2019 | Regie: Vanessa Jopp | Kino

Der Hauptmann | 2017 | Regie: Robert Schwentke | Kino

Das Ende der Wahrheit | 2017 | Regie: Philipp Leinemann | Kino

Drei Zinnen | 2016 | Regie: Jan Zabeil | Kino

In Zeiten des abnehmenden Lichts | 2016 | Regie: Matti Geschonneck | Kino

A hidden life | 2016 | Regie: Terrence Malick | Kino

We will stay in touch about it | 2015 | Regie: Jan Zabeil | Kino

Im Labyrinth des Schweigens | 2014 | Regie: Giulio Ricciarelli | Kino

Buddy | 2013 | Regie: Michael Bully Herbig | Kino

Posthumous | 2012 | Regie: Lulu Wang | Kino

The Expatriate | 2011 | Regie: Philipp Stölzl | Kino

Wir wollten aufs Meer | 2010-2011 | Regie: Toke Constantin Hebbeln | Kino

Wer wenn nicht wir | 2010 | Regie: Andres Veiel | Kino

Der Fluß war einst ein Mensch (The River Used to Be a Man) | 2009-2010 | Regie: Jan Zabeil | Kino

Goethe! | 2009 | Regie: Philipp Stölzl | Kino

Inglourious Basterds | 2008 | Regie: Quentin Tarantino | Kino

13 Semester | 2008 | Regie: Frieder Wittich | Kino

Sturm | 2008 | Regie: Hans-Christian Schmid | Kino

Die Buddenbrooks | 2007 | Regie: Heinrich Breloer | Kino

Am Ende kommen Touristen | 2006 | Regie: Robert Thalheim | Kino

Vita TV

Beat | 2017 | Regie: Marco Kreuzpaintner | Amazon

Homeland / Serie, Staffel 5 | 2015 | Regie: Lesli Linka Glatter u.a. | FOX (USA)

Der Fall Barschel | 2014 | Regie: Kilian Riedhoff | ARD

Vita Theater

Eines langen Tages Reise in die Nacht | 2018 | Regie: Andrea Breth | Burgtheater Wien

Sieben gegen Theben (Aischylos)/ Antigone (Sophokles)
2017 | Regie: Ulrich Rasche | Schauspiel Frankfurt | Rolle: Eteokles

Madame Bovary (Flaubert) | 2011 | Regie: Nora Schlocker | Maxim Gorki Theater Berlin | Rolle: Charles Bovary

Wallensteins Lager / Die Piccolomini / Wallensteins Tod (Schiller)
2007 | Regie: Peter Stein | Berliner Ensemble | Rolle: Max Piccolomini

Die lustigen Nibelungen (Straus) | 2006 | Regie: Robert Borgmann | bat Berlin | Rolle: Siegfried

Schneewittchen (Walsert)
2005 | Regie: Thorsten Lensing / Jan Hein | sophiensaele Berlin und Theater am Neumarkt, Zürich | Rolle: Prinz

hoestermann
Agentur für Schauspieler

Gneisenaustraße 94 | D-10961 Berlin | Fon +49 (0) 30 - 69 50 18 -81 | Fax -88
mail@hoestermann.de | www.hoestermann.de



Glaube Liebe Hoffnung (Horvath)

2005 | Regie: Thomas Dannemann | Deutsches Theater Berlin | Rolle: Alfons Klostermeyer

hoestermann
Agentur für Schauspieler

Gneisenaustraße 94 | D-10961 Berlin | Fon +49 (0) 30 - 69 50 18 -81 | Fax -88
mail@hoestermann.de | www.hoestermann.de