



Franz Hartwig

Geboren: 1986

Haarfarbe: braun
Augenfarbe: braun
Größe: 183 cm

Fremdsprache(n): Englisch, Russisch (G)
Dialekte: Sächsisch (H), Berlinisch
Gesang: Oper (P)
Singstimme: Tenor
Tanz: Ballett (G)
Sport: Akrobatik, Kampfsport
Führerschein: PKW

Ausbildung:
Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin

Preise:
2020 Grimme Preis für die Darstellung in DER PASS
2012 Friedrich Luft Preis - Beste Inszenierung MAB FÜR MAB
2011 Best Performance beim "Kontrapunkt" Festival Polen für HEIMKEHR DES ODYSSEUS



Vita Kino

One for the Road | 2021 | Regie: Markus Goller | Kino

A Most Wanted Man | 2012 | Regie: Anton Corbijn | Kino

Fleisch | 2010 | Regie: Kerstin Laudascher | Kino

Männerherzen...und die ganz große Liebe | 2010 | Regie: Simon Verhoeven | Kino

Vita TV

Nazijäger - Reise in die Finsternis | 2021 | Regie: Raymond Ley | NDR

Der große Fake - die Wirecard-Story | 2021 | Regie: Raymon Ley | RTL+

Martha | 2021 | Regie: Stefan Bühling | ARD

Das Boot - III | 2020 | Regie: Hans Steinbichler, Dennis Gansel | Sky

Wild Republic | 2020 | Regie: Markus Goller, Lennart Ruff | Magenta TV, ARD

Charité III | 2020 | Regie: Christiane Hartmann | ARD

Ferdinand von Schirach: Feinde | 2019 | Regie: Nils Willbrandt | ARD

Unsere wunderbaren Jahre | 2019 | Regie: Elmar Fischer | ARD

Der Pass | 2018 | Regie: Philipp Stenner & Cyril Boss | Sky

Brecht - Eine Vorstellung | 2017 | Regie: Heinrich Breloer | ARD

Kaisersturz | 2017 | Regie: Christoph Röhl | ZDF

Geruch der Schafe | 2015 | Regie: Sylke Enders | ZDF

Ping Pong | 2008 | Regie: Stefanie Schmidt | HFF Potsdam

Vita Theater

Das Ende von Eddy oder wer hat meine Vater umgebracht | 2021 | Regie: Alexander Weise | Die Wabe

2666 | 2014 | Regie: Alex Rigola | Schaubühne Berlin

Romeo und Julia | 2013 | Regie: Lars Eidinger | Schaubühne Berlin

Das wohltemperierte Klavier | 2012 | Regie: David Marton | Schaubühne Berlin

The Black Rider | 2012 | Regie: Frederike Heller | Schaubühne Berlin

Christiane F. - Wir Kinder vom Bahnhof Zoo | 2011 | Regie: Patrick Wengenroth | Schaubühne Berlin

Maß für Maß | 2011 | Regie: Thomas Ostermeier | Schaubühne Berlin

Heimkehr des Odysseus | 2011 | Regie: David Martin | Schaubühne Berlin

Regen in Neukölln | 2011 | Regie: Frederike Heller | Schaubühne Berlin

Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken (3) | 2010 | Regie: Patrick Wengenroth | Schaubühne Berlin

Gerettet | 2010 | Regie: Benedict Andrews | Schaubühne Berlin

Der Menschenfeind | 2010 | Regie: Ivo van Hove | Schaubühne Berlin

Kontrakte des Kaufmanns | 2010 | Regie: Pedro M.Beja | Schaubühne Berlin

Adam Geist | 2009 | Regie: Bastian Klang | Schaubühne Berlin



Hamlet | 2009 | Regie: Thomas Ostermeier | Schaubühne Berlin

Nibelungen | 2009 | Regie: Marius von Maenburg | Schaubühne Berlin

Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken (2) | 2009 | Regie: Patrick Wengenroth | Schaubühne Berlin

Berlin Alexanderplatz | 2008 | Regie: Ch. Sommerfeld | bat-studiotheater Berlin

Hamlet | 2008 | Regie: Tilman Köhler | Maxim Gorki Theater

Marivaux | 2008 | Regie: Matthias Günther | Maxim Gorki Theater

hoestermann

Agentur für Schauspieler

Gneisenastraße 94 | D-10961 Berlin | Fon +49 (0) 30 - 69 50 18 -81 | Fax -88
mail@hoestermann.de | www.hoestermann.de